



L'équipe en [Littératie médiatique multimodale](#) et le pôle éducation du partenariat [Littérature québécoise mobile](#) lancent un appel à projets artistiques pour une nouvelle exposition *en ligne*.

L'exposition vise à interroger la création et les données à l'ère de l'intelligence artificielle et leurs effets sur l'apprentissage. Elle regroupera des œuvres explorant et/ou problématisant les processus d'apprentissage, les gestes de production numérique et les interactions entre humains et/ou avec les machines. Nous invitons les artistes à une exploration des thèmes inspirés de l'absurde, du non-sens, de l'inconscient (individuel et/ou collectif), du rêve, de l'imagination et du hasard; ces thèmes ont été traités dans le cadre d'une recherche en éducation qui a mené à des productions d'élèves à l'aide de logiciels d'intelligence artificielle générative.

Les œuvres des artistes invité-e-s cohabiteront dans l'espace numérique d'exposition avec une sélection des productions d'élèves pour faire dialoguer les résonances entre les créations d'artistes et les productions d'apprenants des usages des IAG à l'école.

Cette collection d'œuvres artistiques s'inspirera des questions suivantes :

- *Comment créer du sens et s'engager dans un monde dont le sens nous échappe?*
- *Comment la création de sens peut-elle constituer une activité d'apprentissage?*
- *Quelle est l'importance de l'échange [humain-machine ou inter-humain] dans l'apprentissage?*
- *Quel rôle joue le ludisme dans l'apprentissage?*

Les propositions artistiques peuvent constituer, sans s'y limiter, des œuvres hypermédiatiques - Web, numérique, électronique -, vidéo ou sonore ; elles peuvent exploiter le texte, l'image, le son ou bien proposer d'autres interventions artistiques. L'emploi de l'intelligence artificielle dans la réalisation des propositions est bienvenu, mais n'est pas un élément requis pour la sélection.

Nous soulignons que l'exposition sera diffusée *sur le Web*, ce qui signifie que la création devra être disponible en format numérique.

Pour envoyer une proposition, il faut:

- écrire à l'adresse courriel groupermm@uqam.ca avec le sujet "Proposition artistique pour exposition en ligne" avant le 21 janvier 2024 à minuit.
- dans le corps du courriel, inclure
 - Nom ou pseudonyme
 - Titre de l'œuvre
 - Description de l'œuvre en cours (350 mots)
 - Notice biographique ou démarche artistique (150 mots)
 - Liens au portfolio ou site Internet

La sélection des propositions aura lieu fin janvier, avec une date de livraison des créations le 15 mars 2024 et le lancement de l'exposition au mois d'avril 2024, dans le cadre du colloque international du partenariat Littérature québécoise mobile.

L'équipe du commissariat sélectionnera les projets en fonction de leur qualité artistique, leur adéquation aux thèmes de l'exposition et leur faisabilité dans l'échéancier prévu.

Les artistes sélectionné-e-s recevront un cachet de \$750CAD, ainsi que du soutien technique pour l'intégration de leur œuvre à l'exposition.

Pour toute question concernant cet appel, contactez-nous à l'adresse groupermm@uqam.ca.

—
The Multimodal Media Literacy team and the education division of the Littérature québécoise mobile partnership are launching a call for artistic projects for a new online exhibition.

The exhibition aims to explore creation and data in the age of artificial intelligence and their effects on learning. It will bring together works exploring and/or problematizing learning processes, digital production gestures and interactions between humans and/or with machines. We invite artists to explore themes inspired by the absurd, nonsense, the unconscious (individual and/or collective), dreams, imagination and chance; these themes have been addressed in educational research that has led to student productions using generative artificial intelligence software.

The works of the invited artists will cohabit in the digital exhibition space with a selection of students' productions, to create a dialogue between the resonances between the artists' creations and the productions of learners of the uses of AGI at school.

This collection of artistic works will be inspired by the following questions:

- How do we create meaning and engage with a world whose meaning eludes us?
- How can the creation of meaning be a learning activity?
- What is the importance of exchange [human-machine or inter-human] in learning?
- What role does ludicism play in learning?

Artistic proposals may include, but are not limited to, hypermedia - Web, digital, electronic -, video or sound works; they may exploit text, image, sound or propose other artistic interventions. The use of artificial intelligence is welcome, but not a requirement for selection.

Please note that the exhibition will be web-based, which means that the work must be available in digital format.

To submit a proposal, please:

- write to the e-mail address groupeimm@uqam.ca with the subject line "Artistic proposal for online exhibition" before midnight on January 21, 2024.
- in the body of the e-mail, include
 - Name or pseudonym
 - Title of work
 - Description of current work (350 words)
 - Biographical note or artistic approach (150 words)
 - Links to portfolio or website

Proposals will be selected at the end of January, with a delivery date of March 15, 2024, and an exhibition launch in April 2024, as part of the international symposium organized by the Littérature québécoise mobile partnership.

The curatorial team will select projects on the basis of their artistic quality, their relevance to the exhibition themes and their feasibility within the planned time frame.

Selected artists will receive a fee of \$750CAD, as well as technical support for the integration of their work into the exhibition.

If you have any questions about this call for entries, please contact us at groupeimm@uqam.ca.