



GROUPE DE RECHERCHE
EN

LITTÉRATIE MÉDIATIQUE MULTIMODALE

13^e séminaire de recherche en littératie médiatique multimodale

DATE	7 décembre 2018
HEURE	9h à 13h
LIEU	Université du Québec à Montréal (UQAM) – Local A-1785
ANIMATION	Nathalie Lacelle

Programme de la journée

9h à 9h20	Accueil
9h20 à 10h	Conférence d'ouverture : <i>Qui a peur du droit d'auteur?</i> Olivier Charbonneau , LL.D, Université de Concordia

Résumé:

De tous les régimes juridiques pertinents à l'environnement numérique, le droit d'auteur est celui qui édicte les règles applicables à la fois dans la création et l'utilisation de matériel protégé, tels que notre musique, images, vidéos et textes. Souvent taxé d'être complexe, désuet, ou brisé, plusieurs peinent à obtenir des lignes de conduites claires en vertu d'usages ou pratiques novatrices. D'une part, le droit d'auteur semble, à première vue, interdire ce que la technologie permet. De l'autre, les titans venus du Web et les pratiques sociales qui les nourrissent semblent échapper à l'emprise de l'ordre régalien. Cette conférence tentera de saisir le droit d'auteur et de l'extraire de cet environnement trouble et mondialisé, pris dans l'étau d'un renouveau socioéconomique et technologique constant, afin de tracer quelques pistes d'avenir.

Biographie : Olivier Charbonneau est bibliothécaire agrégé et chercheur à l'Université Concordia. Il s'intéresse aux questions du droit d'auteur, de l'accès libre et des médias sociaux (Web 2.0). Il est docteur en droit depuis 2017 (Faculté de droit de l'Université de Montréal). Il est impliqué dans la vie associative du milieu des bibliothèques et de la culture depuis le dernier millénaire. Il détient deux maîtrises de l'Université de Montréal, une en science de l'information et une en droit, ainsi qu'un baccalauréat en commerce de l'Université McGill. Il

tient un carnet de recherche depuis 2005 à www.culturelibre.ca et un carnet de travail en anglais depuis 2011 à OutFind.ca.

Bloc 1 – présentations

- | | |
|---------------|---|
| 10h à 10h15 | Formation des acteurs de l'édition aux potentiels, défis, et réalités de l'univers de la production numérique jeunesse
Prune Lieutier, Vincent B. Valentine et Moniques Richard, UQAM |
| 10h20 à 10h35 | Connaissances issues de la recherche vulgarisée et exemples d'implication de chercheurs dans la production et la diffusion d'œuvres numériques pour les jeunes publics
Nathalie Lacelle, Monique Lebrun et Moniques Richard, UQAM
Jean-François Boutin, UQAR-Lévis |
| 10h40 à 10h55 | Développement d'œuvres numériques documentaires jeunesse
Virginie Martel et Jean-François Boutin, UQAR-Lévis
Nathalie Lemieux et Dayna McLaughlin, UQAM |
| 11h à 11h15 | Évolution des dispositifs techniques et connaissance des possibilités existantes et de leur implantation
Prune Lieutier, UQAM et Christian Lebel, Akufen |

Pause technologique et collation offerte par le Groupe de recherche en LMM

Bloc 2 – présentations

- | | |
|---------------|--|
| 11h45 à 12h | Connaissance sur les compétences et l'appréciation des jeunes lecteurs d'œuvres numériques
Nathalie Lacelle, Monique Lebrun, Vincent B. Valentine et Marie-France Gendron, UQAM
Josianne Parent, UQAR-Lévis et Eleonora Acerra, Université Paul Valéry - Université de Montpellier. |
| 12h05 à 12h20 | Difficultés d'atteindre le public scolaire et pratiques d'enseignement des œuvres numériques (numérisées)
Sylvain Brehm, Marie-Christine Beaudry et Éline Turgeon, UQAM |
| 12h25 à 12h40 | Découvrabilité et distribution des œuvres numériques pour jeunes publics
Prune Lieutier, UQAM et Véronique Fontaine, Éditions Fonfon |
| 12h45 à 13h | Inadéquation des dispositifs de financements au regard des intentions créatives et des besoins des producteurs d'œuvres numériques jeunesse
Prune Lieutier, UQAM |